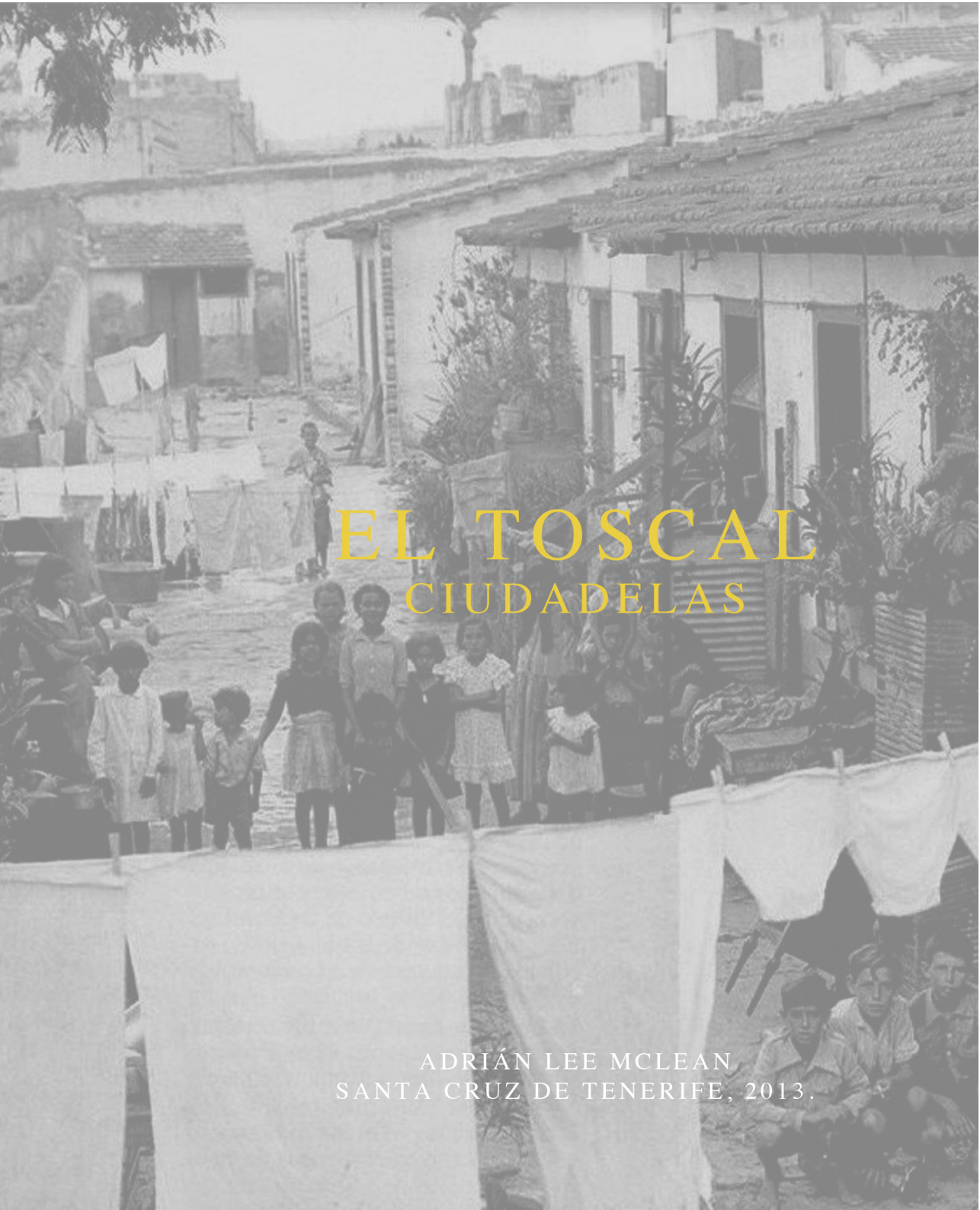




EL TOSCAL

CIUDADELAS

ADRIÁN LEE MCLEAN
SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2013.

ADRIÁN LEE MCLEAN
SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2013.

EL TOSCAL CIUDADELAS

GESTIÓN Y USO DIDÁCTICO
DEL PATRIMONIO Y LOS BIENES CULTURALES
BELLAS ARTES, ULL..

EL TOSCAL

El Toscal es un barrio del casco histórico de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife (Tenerife, Canarias, España). Está limitado al norte por la Rambla de Santa Cruz, al sur por el mar, al este por el Macizo de Anaga y en el oeste por el Parque García Sanabria y el eje comercial Pilar-Villalba Hervás. Es declarado Bien de Interés Cultural en el año 2007.

El origen del barrio se remonta al siglo XVIII, aunque gran parte de los edificios que lo caracterizan surgieron en el tránsito del siglo XIX al XX, y es a lo largo de la primera mitad de este siglo cuando se produce su compactación definitiva.

Históricamente El Toscal ha sido habitado por clases populares formando una marcada identidad social que en las últimas décadas se ha visto mermada por el proceso de elitización sufrido debido a la localización en el centro histórico de la ciudad. Conllevando el traslado de muchas de las personas que habitaban el barrio desde su juventud y trayendo gente de otras partes de la ciudad que desconocen la historia y la idiosincrasia del lugar.

“El paisaje urbano de El Toscal puede definirse como contrastado, al estar constituido por un parque residencial de calidad y características desiguales como consecuencia de su antigüedad y localización.”¹

Entre los distintos tipos de edificaciones que se dan en el barrio de El Toscal, destacamos las heredadas de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, formado por viviendas populares generalmente de una a dos alturas llegando en excepciones hasta las tres. Además podemos diferenciar un cierto número de

¹ GARCÍA HERRERA, L. M y DÍAZ RODRÍGUEZ, M.C. La Transformación Morfológica y Social en el Barrio de El Toscal (Santa Cruz de Tenerife. Canarias). Departamento de Geografía. Universidad de La Laguna.

viviendas burguesas y en contraste las ciudadelas o viviendas obreras colectivas de una sola planta.

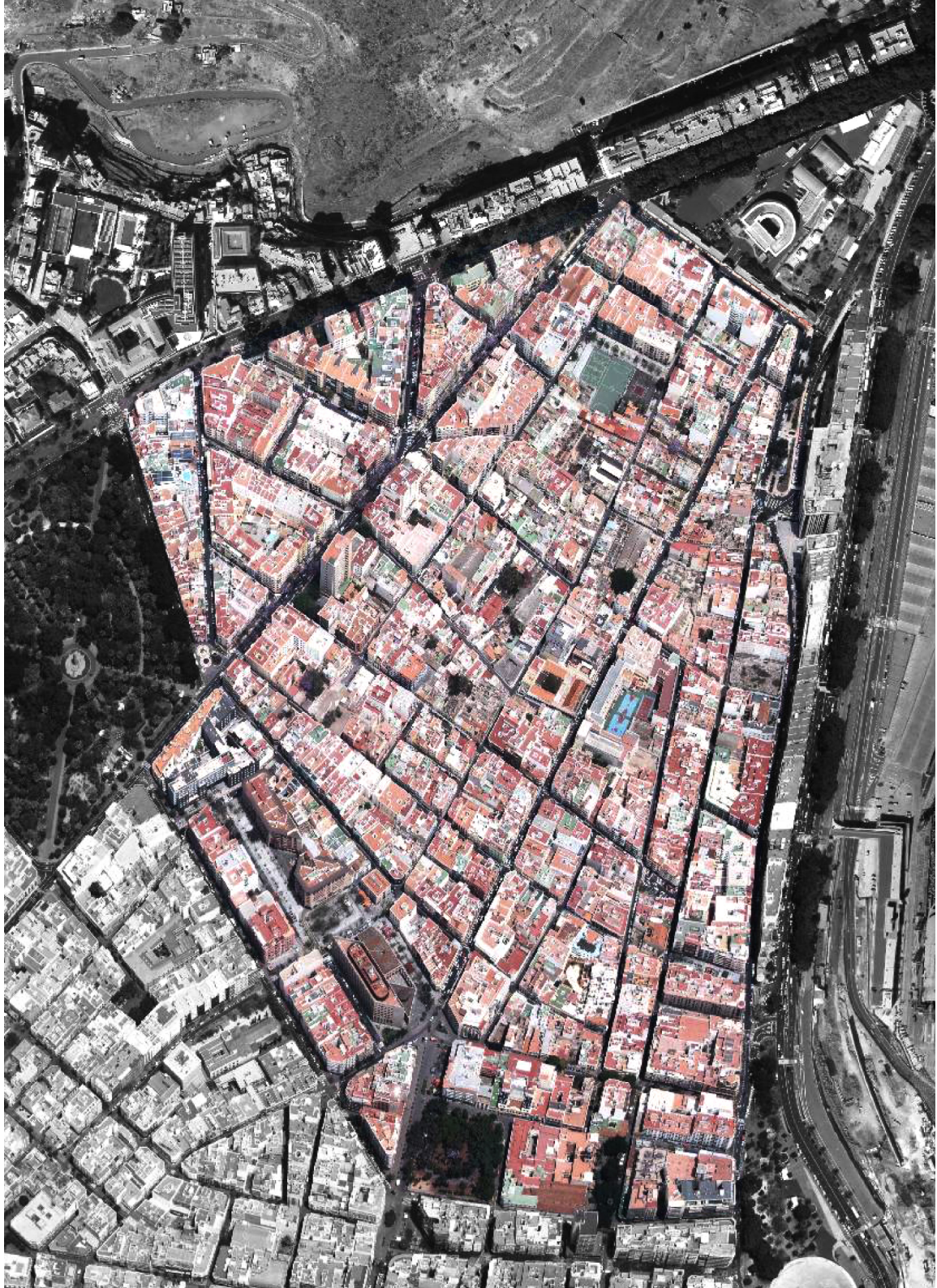
El profesor de Geografía Humana de la Universidad de La Laguna, Ramón Pérez González describe una ciudadela como:

"una vivienda colectiva, desarrollada por lo general en planta baja, constituida por un cierto número de habitaciones independientes entre sí, de dimensiones siempre reducidas, dispuestas a ambos lados de un callejón ciego de anchura y longitud variables"

Además de las ya citadas tipologías se puede encontrar un gran número de edificaciones de nueva construcción llevadas a cabo durante las tres últimas décadas del siglo XX.

El Toscal con el paso de los años y actuaciones desmedidas ha ido perdiendo la vida y fuerza que caracterizaba al entorno. Han desaparecido gran parte de los comercios y oficios que daban vida al barrio, dos cines, las vistas hacia el puerto de Santa Cruz de Tenerife por la construcción de una muralla de edificios en la Avenida de Anaga, además de la denominada ciudad juvenil en la que hoy en día se eleva un centro comercial, aparcamientos y viviendas de lujo. Por otra parte, la mayor parte de sus ciudadelas se han visto modificadas, degradadas y en muchos casos desaparecidas.

Sin embargo, aún quedan muchas personas que pasaron su infancia en el barrio y que hoy en día siguen desarrollando sus actividades laborales en el mismo y que recuerdan contando con orgullo los recuerdos de aquellos días en los que El Toscal rebozaba actividad y para los cuales, consideran una desgracia las actuaciones llevadas a cabo, por las cuales, el barrio ha dejado de ser una zona con una entidad especial, con sus calles, casas, pasajes y ciudadelas destilaban una cualidad única.



JUSTIFICACIÓN

“Una ciudad es mucho más que calles, plazas y fachadas, también tienes el espacio interior de las casas... El interior es un valioso documento histórico espacial, que evidencia cómo una determinada clase social en un momento de nuestra historia organizaba el espacio de su vida privada.”²

La importancia que supone la recuperación de las edificaciones íntegramente supone un importante hecho que permite a las sociedades venideras conocer no solamente las fachadas de las antiguas viviendas sino su modo de vivir. En la misma ciudad de Santa Cruz de Tenerife podemos observar planes de rehabilitación de espacios como el de la calle de La Noria, que aún habiendo tenido un éxito relativo, pone de manifiesto la política de reconstrucción a modo de “parque de atracciones” en el que la fachada del edificio se mantiene pero el interior ha variado considerablemente perdiendo así la posibilidad de conocer y estudiar los modos de vida de la época.

En el caso del barrio de El Toscal se debe de poner aún mayor énfasis en la recuperación íntegra de las ciudadelas, de las que actualmente únicamente quedan cuatro en pie, de las más de veinte que existieron, y en las que se observa un grado de deterioro avanzado, siendo la mejor conservada la que se encuentra en el número 50 de la calle San Francisco Javier y que aún hoy la habitan tres personas, dos de ellas de avanzada edad. Las otras que quedan en pie se encuentran en: Calle Tribulaciones, nº 17 y nº 40 ; Calle San Antonio, nº 49, estas tres se encuentran selladas a su entrada, encontrándose las ubicadas en Señor de las Tribulaciones en estado de abandono absoluto y la de San Antonio siendo utilizada como almacén de material por una obra colindante.

Si nos atenemos al origen de las ciudadelas y a la importancia que estas pueden obtener para explicar la historia de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife podemos

² SANTANA ACUÑA, A. “La Historia de Santa Cruz no puede entenderse sin el barrio de El Toscal” Entrevista periódico El Día, 10 Junio 2012

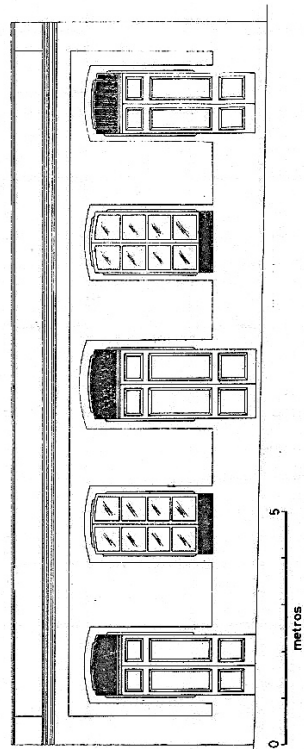
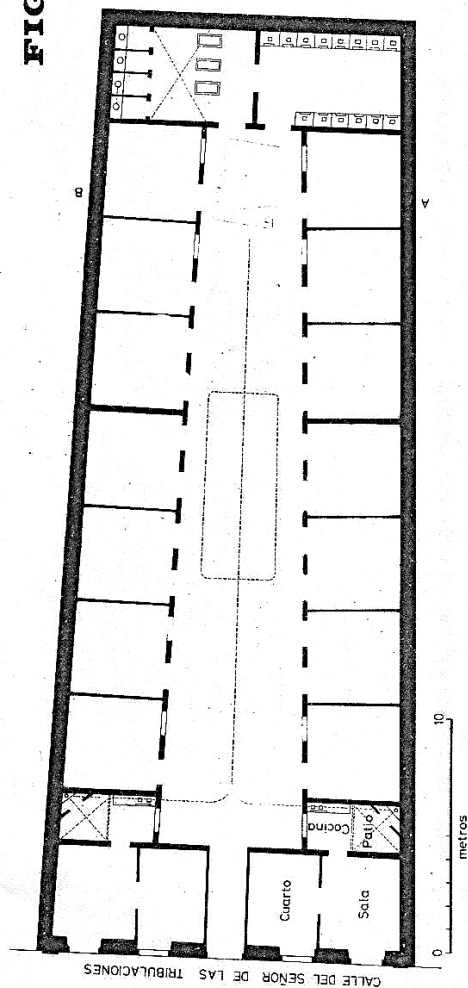
entender la importancia de mantener y restaurar las cuatro que aún quedan en El Toscal.

El importante aumento de población surgido en el barrio durante finales del siglo XIX y principios del XX principalmente atraídos por la incipiente industria, las obras públicas y el aumento de la actividad portuaria en las fases expansivas, produce la demanda de viviendas de forma masiva en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Los bajos salarios y la falta de recursos económicos de la masa trabajadora sumado al hecho de la abundancia económica de la burguesía local, que requería de mano de obra, produjo un efecto inmobiliario interesante que se ve reflejado en la construcción de ciudadelas que albergan un gran número de trabajadores de una manera muy económica. Las edificaciones eran formadas por un número de casas reducidas o incluso simples habitaciones, dispuestas a ambos lados de un callejón ciego, de anchura y longitud variables, con un único acceso a la calle y con servicios y cocina comunitario.

“El tamaño y el tipo de viviendas existentes se puede resumir en dos: las que se limitan a una única habitación sin cuarto de baño ni cocina y los que constaban de varias estancias. Éstas últimas, solían disponer de un patio en cuyo interior, y bajo cobertizos, se disponía de una pequeña cocina y un retrete. Este tipo de "soluciones habitacionales" disponían de una superficie aproximada de 40 ó 50 m², mientras que las que se limitan a una sola habitación medían en torno a los 15 m². En este último caso, las instalaciones eran comunitarias.”³

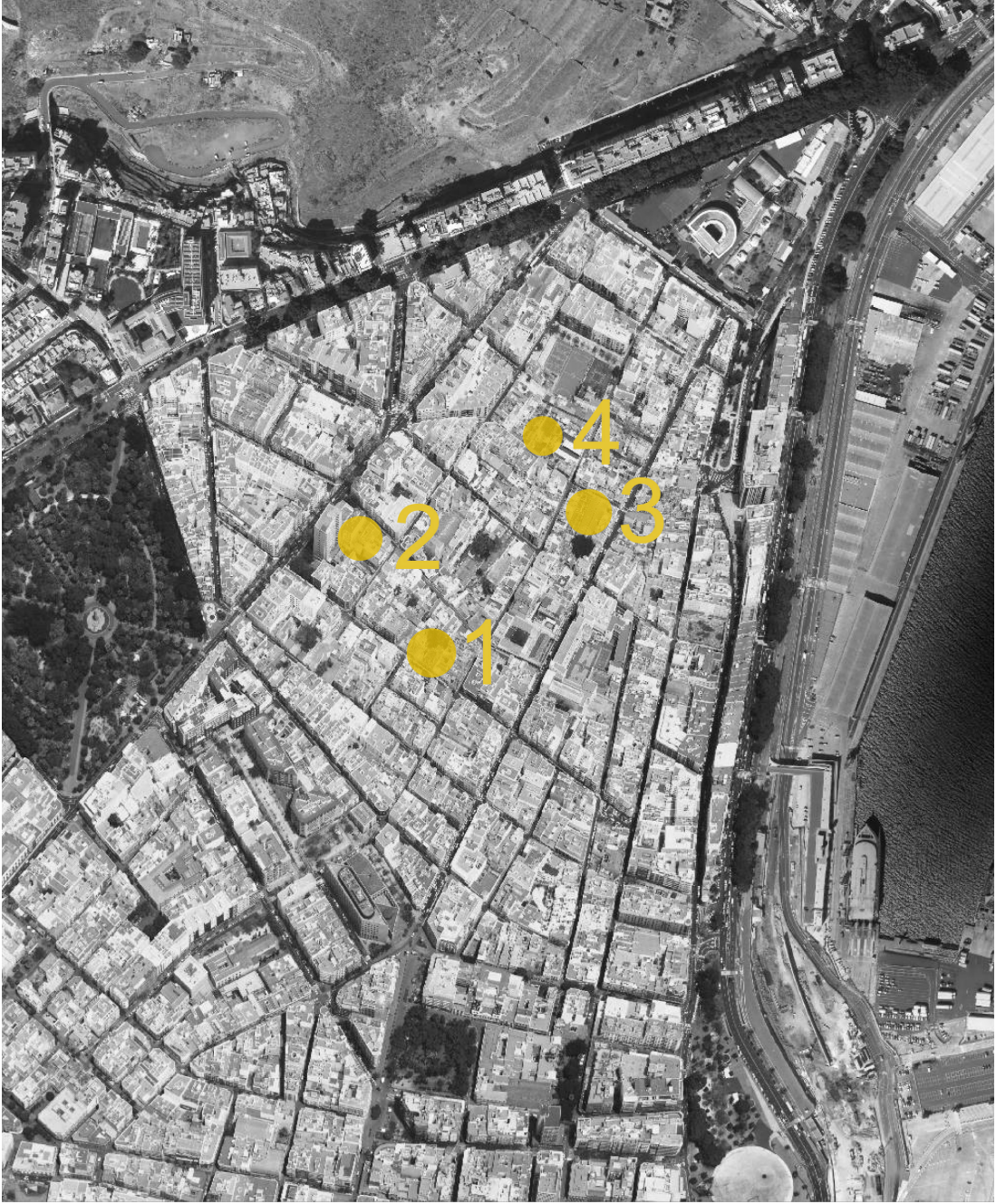
³ <http://rcas.blogspot.com.es/2009/05/ciudadelas-de-tenerife-i.html>

FIGURA 10



Ciudadela en la calle del Señor de las Tribulaciones construída en 1901.

LOCALIZACIÓN



1. C. San Francisco Javier, nº 50
3. C. Señor de las Tribulaciones, nº 17

2. C. San Antonio, nº 49
4. C. Señor de las Tribulaciones, nº 40

ESTADO ACTUAL

CAL2218LE SAN FRANCISCO JAVIER, N° 50



ESTADO ACTUAL

CALLE SAN ANTONIO, N° 49

*Actualmente se utiliza como almacén para una obra colindante, por ello ha sido imposible la entrada. Además ha sido imposible encontrar una localización para tomar una fotografía aérea.



ESTADO ACTUAL

CALLE SEÑOR DE LAS TRIBULACIONES, Nº 17



ESTADO ACTUAL

CALLE SEÑOR DE LAS TRIBULACIONES, Nº 17



PROPUESTA

El caso específico de las ciudadelas no es exclusivo de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, pero no por ello, deja de ser importante para la ciudad. Tal y como sostiene el sociólogo e historiador de la Universidad de Harvard Álvaro Santana Acuña, “La historia de Santa Cruz no puede entenderse sin el barrio de El Toscal”.

Estas construcciones son reflejo histórico de un pueblo que en su éxodo hacia la ciudad buscaba una vida mejor para sus familias y las generaciones venideras. Sin embargo, gran parte de las ciudadelas han desaparecido y otras han sido reconvertidas en pasajes siendo totalmente irreconocibles si nos atenemos a su naturaleza primigenia.

Este ejercicio y reflexión acerca del barrio de El Toscal propone la conservación y restauración de las cuatro ciudadelas ya citadas con anterioridad, además de la creación de un museo de historia de El Toscal en relación con el puerto de Santa Cruz de Tenerife que bien pudiera utilizar una de éstas construcciones como sede principal. Además de dejar abierta la posibilidad de la realización de un estudio para la reconversión de alguna de ellas en estudios de artistas, músicos, sedes de colectivos vecinales, etc. que reportarían un beneficio a la ciudad promoviendo la cultura y el debate social creando no solo beneficios directos para el público específico sino contribuyendo a la reactivación de una zona que en las últimas décadas ha visto como gran parte del movimiento económico desaparecía del barrio en perjuicio del pequeño y mediano comercio y beneficiando a las grandes superficies que se han establecido a las afueras de la ciudad.

Si buscamos modelos a seguir para crear un plan para la restauración de las ciudadelas del barrio de El Toscal, podemos tener en cuenta los “tenement house” que se conservan en la ciudad de Nueva York y que guardan gran similitud con el caso tinerfeño. “Para las generaciones de inmigrantes, el Lower East Side no era sólo un lugar para encontrar una vivienda barata, también fue donde aprendieron cómo iniciar un negocio, construir una congregación, educar a sus hijos, y ejercer

presión sobre el gobierno”⁴. Hoy en día, estas antiguas construcciones se han convertido en museo en el que conocer los hábitos y modos de vida en el que vivían los inmigrantes recién instalados en la ciudad.

Por otra parte, buscando modelos de activación social a través de la conservación del patrimonio también podemos considerar el barrio de Gracia en Barcelona que a través de la restauración de sus plazas y edificios más simbólicos han conseguido colocar a esta zona de la ciudad como una de las más activas en cuanto a cultura, moda y música se refiere.

Si todo esto lo traspolamos al contexto de Canarias y tenemos en cuenta la principal fuente de ingresos de las islas es el turismo, debemos considerar la conservación del patrimonio histórico y cultural como algo fundamental para el desarrollo económico y social para el futuro de las nuevas generaciones.

⁴ <http://www.tenement.org> (Traducción del inglés).

BIBLIOGRAFÍA

PÉREZ, R. Las Ciudadelas de Santa Cruz de Tenerife. Aula de Cultura de Tenerife. Enciclopedia Canaria.

GARCÍA HERRERA, L. M y DÍAZ RODRÍGUEZ, M.C. La Transformación Morfológica y Social en el Barrio de El Toscal (Santa Cruz de Tenerife. Canarias). Departamento de Geografía. Universidad de La Laguna.

SANTANA ACUÑA, A. “La Historia de Santa Cruz no puede entenderse sin el barrio de El Toscal” Entrevista periódico El Día, 10 Junio 2012

<http://rcas.blogspot.com.es/2009/05/ciudadelas-de-tenerife-i.html>

Imágenes de satélite: GRAFFCAN. Fotografía Aérea del Barrio de El Toscal. Posteriormente modificadas.

Plano ciudadela: PÉREZ, R. Las Ciudadelas de Santa Cruz de Tenerife. Aula de Cultura de Tenerife. Enciclopedia Canaria.