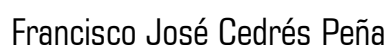


PLANO DE TORRIANI DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



Proyecto editorial ARSDIDAS
Innovación y Desarrollo de la Educación
por medio del Arte y el Patrimonio

Colección: Materiales didácticos

Dirección editorial: Francisco Aznar Vallejo
Coordina la edición: M^a Victoria Batista Pérez

Propuesta Didáctica para Educación
Secundaria Obligatoria:
**PLANO DE TORRIANI DE SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA**

Autor: Francisco José Cedrés Peña

Trabajo realizado en la asignatura “Uso y Gestión Didáctica
del Patrimonio” Máster en Uso y Gestión del Patrimonio
Cultural” Curso 2014-2015. Bellas Artes. Universidad de
la Laguna.

Revisión y maquetación: M^a Victoria Batista Pérez

Publicación digital en www.arsdidas.org

Año de publicación: 2015



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons.
Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional

ANÁLISIS Y VALORACIÓN DEL OBJETO PATRIMONIAL

I.- Justificación del tema, valor patrimonial e interés didáctico

La obra seleccionada para esta propuesta es el plano cartográfico del ingeniero italiano Leonardo Torriani, autor de la primera representación en papel de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna hacia 1588, que actualmente se encuentra en la Universidad de Coimbra en Portugal.

Aunque no podemos contar con el original, a no ser que viajemos allí, para la finalidad didáctica que pretendemos podemos usar un facsímil. Además, en la ciudad de La Laguna existe una placa que lo reproduce y conmemora en la Plaza de los Bolos o de la Junta Suprema. Asimismo, tenemos como recurso de apoyo la maqueta que se encuentra en el Convento de Santo Domingo. Las propias calles del centro histórico de La Laguna son, por supuesto, recurso patrimonial espacial fundamental para su desarrollo.

La pretensión didáctica supone difundir no solamente el trazado de la ciudad y el plano, sino que se conozcan los rincones emblemáticos de la ciudad, las edificaciones que formaron parte de su fundación y se tracen rutas de paseo alternativas. Así conseguiremos un mayor conocimiento de nuestro patrimonio cultural y que se conozcan los motivos que han llevado a la ciudad a ser reconocida como Patrimonio Mundial.

Estimamos que estos elementos patrimoniales podrían tener un aprovechamiento didáctico transversal en varias materias del currículo educativo de la Educación Secundaria, tales como: Educación plástica y visual, Tecnología, Geografía e Historia, Lengua Española y Lengua extranjera. De igual forma estos recursos pueden ser aprovechables para otros niveles educativos.

El elemento patrimonial por excelencia que articula esta propuesta, como hemos dicho, es el magnífico y bien detallado plano que muestra el trazado de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna, la cual es un reflejo urbano renacentista único en Europa y que fue exportado al otro lado del Atlántico convirtiéndose así en modelo o inspiración de las ciudades de América. Este trazado urbanístico es sin duda alguna el que define a la ciudad como una “ciudad abierta o de paz” al no estar amurallada.

Desde el punto de vista histórico se trata de una idea concebida en la corte de los Reyes Católicos, siendo el Adelantado y Gobernador Fernández de Lugo quien en 1500 a la vuelta de un viaje a la corte comienza a ejecutar el plan concebido para la constitución de una ciudad moderna y distinta a las urbes medievales proponiendo amplias calles “Reales” paralelas entre sí

y otras más estrechas transversales de tal manera que se conforma una cuadrícula como si de un tablero de juego se tratase. Además de esto la inclusión de espacios públicos abiertos, ermitas e iglesias de tal forma que se convierte en una ciudad abierta y sin murallas organizada administrativamente y autoabastecida.

La sensación que transmite la observación del plano en la actualidad es de asombro al poder constatar como con el paso de los años el trazado y la configuración de las manzanas han permanecido prácticamente inalterables, distinguiéndose con claridad los puntos relevantes de la ciudad.

II.- Clasificación y catalogación:

Título de la obra: *Mapa de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna*

Autor de la obra: Leonardo Torriani

Leonardo Torriani (Cremona, 1560 - Coimbra, 1628) fue un ingeniero militar de origen italiano, quien tras servir al emperador Rodolfo II, es invitado a la corte de Felipe II en calidad de ingeniero militar.

En marzo de 1584 una cédula real lo nombra ingeniero del Rey en la isla de La Palma siendo enviado a esta isla con instrucciones de construir un muelle y un torreón, pagándosele un escudo por día. Al volver a la corte tres años más tarde recibió un encargo más ambicioso: visitar todas las fortificaciones del archipiélago canario e informar sobre la mejor forma de completar su sistema defensivo. Durante más de un lustro Torriani visita todas las islas, elaborando proyectos que en su gran mayoría no se realizarán y remitiendo periódicamente sus informes a la corte. Durante su estancia en las islas Torriani escribió "Descripción e historia del reino de las Islas Canarias" en el año 1588. En esta obra Torriani describe a las islas, a sus principales poblaciones y su historia, además de aportar datos y planos para sus fortificaciones. Al finalizar esta misión es trasladado a Orán, Cartagena, Berbería y más tarde a Portugal donde ostentará el cargo de ingeniero mayor durante tres décadas.

Es durante su estancia en las islas cuando elabora en 1588 el plano cartográfico de la ciudad de San Cristóbal de La laguna en el que se constata su trazado originario, cuya conservación hasta nuestros días ha sido uno de los motivos que, entre otros, originó su distinción por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad.

Tipología: Cartografía militar.

Objeto: Plano Ciudad de San Cristóbal de La Laguna.

Momento histórico: Finales del siglo XVI (1588)

Dimensiones: aproximadamente 450 x 350 mm

Lugar de conservación: Archivos de la universidad de Coimbra

III.- Descripción de la temática:

El autor intenta resaltar los elementos geográficos más destacables, en nuestro caso la laguna de Agüere y las montañas que rodean la ciudad para así emplazar la ciudad con una mayor precisión. Destaca el trazado de las calles y hace especial énfasis en los elementos relevantes que componen la ciudad como son las calles Reales, las Plazas, la situación de los conventos y las ermitas así como el emplazamiento de aquellos edificios o construcciones de mayor significación como podía ser el del Cabildo o la canalización de agua hacia la plaza de abajo.

Los colores que emplea también son característicos usando el ocre para aquellas zonas menos pobladas o campos destinados a cultivo y el rojo en contraste con el blanco para significar la trama urbana.

IV.- Análisis formal:

Descripción de la forma: Se trata de una descripción gráfica que representa una realidad a escala de la ciudad, destaca la laguna de Agüere junto a la que se articula la trama urbana, la cual mediante distintos valores del trazo y el uso del color rojo va componiendo las distintas manzanas que conforman la ciudad con sus correspondientes calles y callejones.

Descripción de materiales y técnicas de ejecución: Elaborado a mano mediante pluma sobre pergamino.

Color: Combinas los colores ocres con los rojos y negros de tal forma que con la intensidad del trazo y la punta del plumín define los accidentes geográficos, el ancho de las calles, las plazas y las manzanas dando detalle de aquellas construcciones que la forman.

Composición: Juego de líneas abiertas y cerradas, así como variación de colores con los que consigue transmitir la realidad de aquello que observa.

IV.- Contexto histórico y cultural:

Alonso Fernández de Lugo dirige sus tropas hacia Agüere, topónimo aborigen que significa laguna, tras vencer a la última resistencia guanche en el Realejo, dando por concluida la conquista de Tenerife e incorporándola así a la Corona de Castilla, donde había pensado instalarse y fundar una población.

Tres razones principales han aducido varios historiadores para justificar dicha elección: una apunta ineludiblemente a su lejanía desde la costa, salvaguarda de los frecuentes ataques piráticos de la época; una segunda nos conduce a la propia ubicación insular, siendo paso inevitable para quienes se trasladan de una vertiente a otra de la isla; mientras que la última razón se fundamenta en el suelo y clima de Agüere, factor que permitía el desarrollo de cultivos de cereales y buenos pastos para la ganadería. Además, de la indudable y fundamental presencia de la laguna de agua potable.

El primer asentamiento de esta ciudad, tuvo lugar en la zona donde hoy se eleva la Iglesia matriz de La Concepción, edificándose casas y una pequeña capilla consagrada a la

Virgen de dicha advocación, con materiales muy pobres y perecederos. Estas efímeras construcciones dieron paso progresivamente a otras más duraderas, requeridas en los acuerdos tomados por el Cabildo de la isla para evitar los asiduos incendios y desastres que se producían por el empleo de materiales combustibles.

Dichas construcciones (las del primer asentamiento adolecen de planificación, dispensándose de modo arbitrario por toda la zona) irán variando progresivamente. Rápidamente cambió la situación, que se vio propiciada por un repentino traslado del Adelantado hacia lo que será la Villa de Abajo, promoviéndose así las construcciones ordenadas según la planimetría que imperaba en Europa en ese momento, y que no era otra que el plano de cuadrícula o damero.

Se tomaron múltiples acuerdos, disposiciones y medidas que afectaron directamente en la adopción del propósito de instar a los vecinos a usar buenos materiales constructivos, mantener la limpieza de las calles, la alineación de las fachadas, etc. Se trataba, en definitiva, de hacer de aquel pequeño núcleo una verdadera ciudad.

El casco histórico de la ciudad quedó prácticamente configurado a finales del siglo XVI, tal y como se demuestra en el primer plano conservado de la ciudad (L. Torriani en 1588). San Cristóbal de La Laguna tiene un valor universal y excepcional por la concepción de su plano. Este conjunto histórico, es el arquetipo de la ciudad-territorio. Es el primer ejemplo de ciudad no fortificada, concebido y construido según un plano inspirado en la navegación y en la ciencia de la época. Su espacio está organizado según un nuevo orden social pacífico inspirado por la doctrina religiosa del milenio que suscita el año 1500.

El plano de la ciudad se lee como el «mapa estelar», en el que los puntos se corresponden con puntos particulares de la ciudad y las relaciones entre ciertos de estos puntos. Todo ello tiene un enorme significado simbólico y se interpreta como una carta marina o un mapa de constelaciones de la época. Posteriormente, se han transformado muchas casas, se han construido otras nuevas en lugares vacantes, pero el trazado de las calles apenas se ha modificado.

Por su parte, el crecimiento urbano fue consecuencia del rápido aumento poblacional experimentado a principios del siglo XVI. Del mismo modo, podremos observar, como comienzan las construcciones civiles destinadas a proporcionar elementos indispensables para el bienestar de la ciudadanía como el agua, traída desde las Mercedes por caños y canales desde 1521, molinos de viento, el Matadero, las Casas Consistoriales que se empiezan a construir en 1526, etc. Finalmente, el Ayuntamiento, en 1514, solicita el título de Ciudad por considerarla *“mucho más poblada e mejor que ningún pueblo de las otras islas de Canarias, e que de la ciudad de Las Palmas”*. Ante el silencio de la corte el 21 de julio de 1521 el Ayuntamiento se auto concede el título de Ciudad, que fue corroborado por la corte de Carlos V en 1531.

PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta que vamos a trabajar como ya comentamos es sobre el plano cartográfico del ingeniero italiano Leonardo Torriani, autor de la primera representación en papel de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna hacia 1588.

La vamos a dirigir al público en general por lo que se trata de una actividad abierta a todos los niveles educativos solo que el nivel de dificultad en el desarrollo de la misma irá acorde a la edad a las que nos estemos dirigiendo en cada momento, por tanto se trata de una actividad flexible y adaptable.

En nuestro caso y por motivos de concreción a la hora de plantear el desarrollo de la propuesta, la haremos dirigida a alumnos de Educación Secundaria (1º a 4º de la ESO) por lo que estamos hablando de un público potencial de niños y adolescentes desde los 12 a los 16 años.

OBJETIVO

El objetivo es difundir no solamente el trazado de la ciudad y el plano, sino que se conozcan los rincones emblemáticos de la ciudad, las edificaciones que formaron parte de su fundación y se tracen rutas de paseo alternativas. Así conseguiremos un mayor conocimiento de nuestro patrimonio cultural y que se conozcan los motivos que han llevado a la ciudad a ser reconocida como Patrimonio Mundial.

DESARROLLO Y CONSIDERACIONES PREVIAS

Esta actividad se ha desarrollado como complemento a las áreas educativas de Educación plástica y visual, Tecnología, Geografía e Historia, Lengua extranjera y Lengua Española.

Se requieren unos conocimientos o conceptos previos muy básicos sobre historia, arquitectura y antropología ya que el objetivo será que sea el alumno quien afiance, desarrolle y los amplíe a través de la actividad. La persona que impartirá esos conceptos será el profesor o profesores responsables de la actividad y del grupo de alumnos. Para ello se le facilitará copia del plano de Torriani, así como una guía básica con los elementos arquitectónicos y antropológicos más importantes y relevantes de la época haciendo especial hincapié en los que han perdurado hasta nuestros días.

El número de participantes no debe ser superior a 30 (ideal 21) para poder trabajar con ellos en grupos de dos o tres personas.

La duración de la actividad será de un total aproximado de 12 ó 14 horas repartidas entre el trabajo en clase, la visita a la ciudad y el desarrollado posteriormente en el aula de didáctica del museo, en las instalaciones del área de cultura del ayuntamiento o bien en el centro educativo.

DESARROLLO

Para conseguir el objetivo propuesto partiremos de una explicación inicial a los alumnos junto a la maqueta situada en el convento de Santo Domingo que reproduce el célebre plano de Torriani (1588) donde los alumnos podrán constatar junto con la copia del plano que ya han estudiado previamente como el trazado de la ciudad ha perdurado a lo largo del tiempo desde su fundación.

A continuación y tras la explicación junto a la maqueta, los alumnos en grupos de dos o tres personas previamente designados, partirán por la ciudad tomando nota de aquellos elementos que ellos consideren más relevantes para diseñar su propia ciudad.

Para que los receptores de la actividad encuentren aliciente en la misma, se les planteará un enunciado y descripción de un problema que servirá para obtener un producto final el cual cumplirá con distintos objetivos y competencias curriculares, lo que lo hará evaluable de forma transversal si se desea en las materias antes citadas y que son: Educación plástica y visual, Tecnología, Geografía e Historia, Lengua extranjera y Lengua Española.

Como ejemplo de enunciado y descripción del problema podría servirnos el siguiente modelo:

La Consejería de Educación ha convocado un concurso para los alumnos de 1º a 4º ESO (en función del nivel que se elija aumentará la complejidad y la exigencia). Los aspirantes deben demostrar sus conocimientos sobre la historia, la arquitectura y la antropología de la ciudad de La Laguna en su hecho fundacional, por lo que deberán con la ayuda del plano de Leonardo Torriani diseñar una ciudad que englobe los aspectos más destacados que en este se reflejan. Además los alumnos viajaran a la ciudad de Coimbra para ver “in situ” el plano de Torriani.

PRESENTACIÓN DE LAS SOLUCIONES (Deben realizar las tres)

- Construir una maqueta o elaborar el plano de la ciudad.
- Elaborar una guía turística básica.
- Presentación oral en el propio idioma o en lengua extranjera.

RECURSOS ACADÉMICOS

- Apuntes, enciclopedias, atlas...
- Reproducciones facsímiles del plano de Leonardo Torriani
- Internet: <http://www.museosdetenerife.org/mha-museo-de-historia-y-antropologia>

METODOLOGÍAS DE TRABAJO A APLICAR

- Trabajo cooperativo
- Trabajo individual
- Trabajo de investigación
- Diario reflexivo

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Saber extraer información global y específica de pequeños textos escritos y orales sobre direcciones, mobiliario de la ciudad y edificios significativos.
- Expresar oralmente y por escrito información global sobre la ciudad.
- Ser capaz de preguntar e indicar un camino.
- Conocer el vocabulario relativo a la calle (mobiliario urbano), la ciudad (edificios significativos) y los monumentos.
- Estimular el interés y la curiosidad por conocer datos culturales sobre la ciudad y la época, siglo XVI.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación final se compone de:

1. Portfolio del grupo en el que se recojan los siguientes elementos:(60%)

- Mapas mentales (distribución del trabajo, vocabulario utilizado...)
- Fotografías realizando el trabajo, esbozos del producto final...
- Listado de los recursos utilizados
- Diario reflexivo
- Valoración del grupo (individual)
- Observación en clase

2. Producto final:(40%)

- Maqueta o plano ciudad y guía turística (20%)
- Presentación oral (20%)

PROPUESTA PARA LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Tiempo (duración)	Objetivos a alcanzar	Trabajo a realizar por los alumnos
2 horas	Los alumnos deben: ➤ Trabajar cooperativamente. ➤ Tomar decisiones y aceptarlas de manera asertiva sin agredir a los demás y sin someterse. ➤ Reflexionar sobre los roles y la mejor manera de desempeñarlos. ➤ Reflexionar sobre el tema a tratar. ➤ Elaborar un mapa mental. ➤ Reflexionar sobre la importancia de la toma de decisiones.	➤ Formar grupos. ➤ Repartir roles. ➤ Presentación del problema. ➤ Lluvia de preguntas. ➤ Detectar lo que se sabe y no se sabe. ➤ Elaborar el plan de investigación: - o Mapa mental. - o Repartir atribuciones. - o Toma de decisiones sobre cómo se va a presentar el resultado, aspectos que quieren destacar, etc.
4 horas	Que los alumnos conozcan “in situ” la ciudad y sepan desplazarse por ella utilizando tanto el plano de Torriani como uno actual: ➤ Trabajar cooperativamente ➤ Tomar decisiones y aceptarlas de manera asertiva. ➤ Ser capaces de preguntar y resolver las dudas que surjan. ➤ Expresarse adecuadamente a la hora de transmitir información.	Una vez en la ciudad y partiendo de los distintos grupos ya formados: ➤ Desplazarse por la ciudad tomando como guía el plano de Torriani y comparándolo con uno actual. ➤ Tomar nota de los nombres de los inmuebles más importantes y su emplazamiento. ➤ Visitar los edificios significativos ➤ Tomar fotografías o dibujar los elementos que les resulten singulares y más relevantes.
1 hora	➤ Utilizar los conocimientos adquiridos para desarrollar el resultado final como propuesta individual.	➤ Trabajo de análisis individual con la información obtenida en el trabajo de campo.
4 horas	➤ Trabajar cooperativamente partiendo de las propuestas individuales. ➤ Tomar decisiones y las acepten de manera asertiva.	➤ Puesta en común de la información. ➤ Desarrollo del trabajo final.
3 horas	➤ Ser capaces de transmitir los conocimientos adquiridos con fluidez y coherencia, usando la lengua propia o extranjera como instrumento de comunicación.	➤ Presentación y entrega del trabajo final. ➤ Reflexión del trabajo realizado (en grupo)

Si se opta por una actividad no evaluable desde el punto de vista del profesor en el aula, lógicamente el desarrollo de la planificación se simplifica y nos quedaríamos únicamente con lo previsto en las seis primeras horas de la planificación. Para la opción de esta actividad como elemento evaluable, a continuación se ofrecen unos modelos de rúbricas, adaptables, para la evaluación de la misma y su calificación como elemento transversal con otras áreas.

RÚBRICAS OBSERVACIÓN TRABAJO EN CLASE

CATEGORÍA	EXCELENTE (9-10)	BUENO (7-8)	REGULAR (5-6)	INSUFICIENTE (0-4)
Concentración en el trabajo	Se mantiene atento en el trabajo que se necesita hacer. Muy autónomo.	La mayor parte del tiempo se centra en el trabajo que se necesita hacer. Otros miembros del grupo pueden contar con este compañero.	Algunas veces se mantiene atento en el trabajo que se necesita hacer. Otros miembros del grupo deben algunas veces llamarle la atención, empujar y recordarle a este compañero que se mantenga atento.	Raramente se mantiene atento en el trabajo que se necesita hacer. Deja que otros hagan el trabajo. Se evade.
Preparación	Trae el material necesario a clase y siempre está listo para trabajar.	Casi siempre trae el material necesario a clase y está listo para trabajar.	Casi siempre trae el material necesario, pero algunas veces necesita pedir a los compañeros y se pone a trabajar.	A menudo olvida el material necesario o no está listo para trabajar.
Uso del tiempo	El tiempo de la clase se usa para trabajar en el proyecto. Las conversaciones no fueron perjudiciales sino relacionadas con el trabajo.	El tiempo de la clase se usa para trabajar en el proyecto la mayoría del tiempo. Las conversaciones no fueron perjudiciales sino relacionadas con el trabajo.	El tiempo de la clase se usa para trabajar en el proyecto la mayoría del tiempo, pero las conversaciones fueron perjudiciales o no se relacionaron con el trabajo.	El alumno no usó el tiempo de la clase para trabajar en el proyecto y/o fue altamente indisciplinado. Generó malestar en el grupo y perjudicó el desarrollo del trabajo.

OBSERVACIÓN MAPA MENTAL

CATEGORÍA	EXCELENTE (9-10)	BUENO (7-8)	REGULAR (5-6)	INSUFICIENTE (0-4)
MAPA MENTAL	Contiene todas las ideas, las presenta de manera clara, ordenada y limpia.	Recoge todas las ideas pero le falta claridad, orden o limpieza.	No contiene todas las ideas, le falta orden y claridad.	Presenta ideas escasas o incorrectas.

VALORACIÓN DEL GRUPO

CATEGORÍA	EXCELENTE (9-10)	BUENO (7-8)	REGULAR (5-6)	INSUFICIENTE (0-4)
VALORACIÓN DEL GRUPO	El alumno hace una reflexión de manera madura y objetiva sobre la participación de cada uno de sus compañeros.	El alumno no hace una reflexión profunda sobre la participación de cada uno de sus compañeros.	El alumno no hace una reflexión seria sobre la participación de cada uno de sus compañeros.	El alumno no hace reflexiones sobre la participación de cada uno de sus compañeros.

DIARIO REFLEXIVO

CATEGORÍA	EXCELENTE (9-10)	BUENO (7-8)	REGULAR (5-6)	INSUFICIENTE (0-4)
DIARIO REFLEXIVO	Completa el diario explicando cada una de las preguntas reflexionando de una manera madura sobre lo aprendido.	Completa el diario explicando cada una de las preguntas pero no hace una reflexión profunda sobre lo aprendido.	Completa el diario sin explicar adecuadamente las preguntas y no hace una reflexión profunda lo aprendido.	No expresa reflexiones sobre lo aprendido. Las reflexiones que realiza son simples y superficiales.

RESULTADO FINAL PRESENTACIÓN ORAL

CATEGORÍA	EXCELENTE (9-10)	BUENO (7-8)	REGULAR (5-6)	INSUFICIENTE (0-4)
Estructura	Respeto la estructura, Introducción, desarrollo y conclusión.	Respeto la estructura pero no el orden.	Le falta una parte o desarrolla brevemente una de las partes.	Le falta más de una parte o las desarrolla brevemente.
Fluidez	No hace pausas, interrupciones. No duda.	Hace pocas pausas.	Hace bastantes pausas.	Las pausas y dudas son constantes.
Vocabulario	Utiliza el vocabulario del tema correctamente.	Utiliza el vocabulario pero con incorrecciones.	Apenas utiliza correctamente el vocabulario del tema.	No utiliza el vocabulario del tema.
Adecuación gestual		Vocaliza, entona adecuadamente, mira a la clase.		No respeta la adecuación gestual.
Material de apoyo		Utiliza material de apoyo.		No utiliza material de apoyo.
Contenido	Los contenidos expresados se ajustan al tema.	La mayor parte de los contenidos se ajustan al tema.	La mitad de los contenidos se ajustan al tema.	Menos de la mitad de los contenidos se ajustan al tema.
Creatividad y originalidad	Presenta el trabajo creativamente.			No presenta el trabajo de forma creativa.
Trabajo cooperativo	Participan de forma cooperativa y proporcional	Todos participan pero no proporcionalmente.	Un miembro no participa.	Más de un miembro no participa.

RESULTADO FINAL MAQUETA / PLANO / GUÍA

CATEGORÍA	EXCELENTE (9-10)	BUENO (7-8)	REGULAR (5-6)	INSUFICIENTE (0-4)
Formato		Realiza el trabajo en alguno de los formatos propuestos.		No realiza el trabajo en algunos de los formatos propuestos o no respeta sus características.
Contenido	Los contenidos expresados se ajustan al tema.	La mayor parte de los contenidos se ajustan al tema.	La mitad de los contenidos se ajustan al tema.	Menos de la mitad de los contenidos se ajustan al tema.
Vocabulario	Utiliza el vocabulario del tema correctamente.	Utiliza el vocabulario pero con incorrecciones.	Apenas utiliza correctamente el vocabulario del tema.	No utiliza el vocabulario del tema.
Creatividad y originalidad	Presenta el trabajo creativamente.			No presenta el trabajo de forma creativa.

PLANTILLA DE CALIFICACIONES

Finalmente ofrecemos una plantilla para el vaciado de las calificaciones en las que se recoge el nombre del alumno y el grupo al que pertenece. De esta manera es fácil comprobar cómo ha interactuado con el resto de sus compañeros, así como obtener una visión global e inmediata del trabajo realizado en la unidad didáctica.

PLANTILLA VACIADO CALIFICACIONES RÚBRICAS

	Nombre alumno	Trabajo clase (10%) fecha:				Mapa mental (20%)				Valoración del grupo (10%)				Diario Reflexivo (20%)				Resultado final oral (20%)				Resultado final Maqueta/plano/guía (20%)				Calificación unidad didáctica
		Ex	B	R	In	Ex	B	R	In	Ex	B	R	In	Ex	B	R	In	Ex	B	R	In	Ex	B	R	In	
Grupo 1																										
Grupo 2																										
Grupo 3																										
Grupo 4																										
Grupo 5																										
Grupo 6																										

Leyenda de uso: Ex Excelente (9-10) B Bueno (7-8) R Regular (5-6) In Insuficiente (0-4)

