



NUEVAS MIRADAS Y PROPUESTAS EN TORNO A LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Francisco Aznar Vallejo

María Victoria Batista Pérez

(Editores)

PROYECTO EDITORIAL ARSDIDAS

Web: www.arsdidas.org

E-mail: info@arsdidas.org

Áreas de publicación:

EDUCACIÓN POR MEDIO DEL ARTE Y EL PATRIMONIO

ARTE Y PATRIMONIO COMO INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO E INNOVACIÓN

USO Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO

NUEVAS MIRADAS Y PROPUESTAS ENTORNO A LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO

ARSDIDAS Monografía nº1 (2020)

Editores: Francisco Aznar Vallejo y María Victoria Batista Pérez

Edición al cuidado de María Victoria Batista Pérez

Imagen de portada: Francisco Aznar Vallejo

Diseño: Juan Ramón Batista Pérez

Maquetación: Haridian Itaisa Quintana González

Depósito legal: TF-659-2020

ISBN: 978-84-122237-1-2



NUEVAS MIRADAS Y PROPUESTAS EN TORNO A LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO

ARSDIDAS Monografía nº 1 (2020)

Editores:

Francisco Aznar Vallejo y María Victoria Batista Pérez

Autor/as en este volumen:

Valentina Scarinci, Ana Marcela Villalpando Aranda,
Matías Tomás Llere Padrón, Haridian Itaisa Quintana González,
Yajaira Chávez Sánchez y Ana Julia Yanase de Rezende

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
BIOGRAFÍA AUTOR/AS	10
EL PATRIMONIO EN LAS CIUDADES HISTÓRICAS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. REFLEXIONES SOBRE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA Y ROMA Valentina Scarinci	13
JUGANDO EN EL CUBO BLANCO: EL USO DE METODOLOGÍAS LÚDICAS EN EL DISEÑO DE PROYECTOS MUSEO-PEDAGÓGICOS Ana Marcela Villalpando Aranda	25
EL PATRIMONIO AGROINDUSTRIAL, DE MEMORIA MARGINAL A ESPACIO VIVO. EL CASO PARTICULAR DEL NORTE DE TENERIFE Matías Tomás Llere Padrón	35
VIDA ENTRE CUEVAS. UNA PROPUESTA SOSTENIBLE DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO DE LA MESA DE ACUSA (PAISAJE CULTURAL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. GRAN CANARIA) Haridian Itaisa Quintana González	45
PROYECTO PARA LA DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR, EN EL SISTEMA EDUCATIVO DE ECUADOR, DE LA TÉCNICA ARTESANA TEXTIL IKAT Yajaira Chávez Sánchez	59
LA CUESTIÓN DE LA REPATRIACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, EL CASO DE SUDAMÉRICA. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN PARA UNA GESTIÓN INTEGRAL Ana Julia Yanase de Rezende	69

PRESENTACIÓN

Luego de una precisa e ineludible interrupción temporal, durante el cual nuestra Revista se ha visto obligada a guardar reposo, vuelve a presentarse con renovadas fuerzas, superado ya el ímprobo esfuerzo de poner en marcha, sostener y encumbrar nuestro Máster en Uso y Gestión del Patrimonio, causante de tan lastimoso letargo. Siendo, en todo caso, la una y el otro correlato de nuestra larga trayectoria académica e investigadora, que reúnen y subsumen nuestro afán docente, nuestras líneas de investigación y nuestra concepción acerca del conocimiento, la educación, la innovación y el desarrollo por medio del Arte y el Patrimonio.

Siendo el origen y la razón de ser de esta publicación la comunicación y la difusión de esas ideas y propuestas, más allá de la mera búsqueda de la notoriedad o de índices de impacto, hemos querido ofrecer en esta oportunidad un conjunto de trabajos de alumnado egresado del Máster y que hoy se afanan en sustanciar sus Tesis de Doctorado en el marco de nuestra área de conocimiento. Así, este volumen monográfico recoge y explicita, de alguna manera, los intereses, los enfoques y conceptualizaciones con que estos jóvenes profesionales enfrentan el Patrimonio, especialmente en un momento tan sugestivo y determinante para el sector que requiere de posicionamientos coherentes y emancipadores debido a lo que ellos mismos y la sociedad de ahora entiende y asume como patrimonio.

El proyecto editorial ARSDIDAS se especializa desde una perspectiva inter y transdisciplinar, tanto académica como profesionalmente, en los distintos ámbitos que conforman el complejo mundo del Arte y el Patrimonio, entendido como globalidad. Siendo su objetivo constituirse en foro de ideas, propuestas y teorías, así como en altavoz para la divulgación de estudios y experiencias.

Francisco Aznar Vallejo. Catedrático de la Universidad de La Laguna
Director del Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural

María Victoria Batista Pérez. Profesora Titular de la Universidad de La Laguna
Coordinadora del Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural

BIOGRAFÍA AUTOR/AS

Valentina Scarinci

Arquitecta por la Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (Italia) con Master en Arquitectura (Restauración). Para ampliar conocimientos, tener más oportunidades en el mundo laboral y su interés por viajar y descubrir diferentes culturas, realizó el Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural en la Universidad de La Laguna (Tenerife). Forma parte del equipo de una oficina de arquitectura en Roma, cuyo objetivo principal es el levantamiento de los bienes arquitectónicos y arqueológicos a través de herramientas tecnológicas de vanguardia.

Ana Marcela Villapando Aranda

Con una formación artística, fue becaria de la Fundación Carolina en el curso 2018-2019 cuando realizó el Máster en Uso y Gestión de Patrimonio Cultural en la Universidad de la Laguna. Ha participado en proyectos educativos en el Museo Regional de Sonora, la Zona Arqueológica Cerro de Trincheras en México y en el Museo de Historia y Antropología de Tenerife en España. Trabajó en el área de Comunicación y Difusión del Centro INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) Sonora. Actualmente cursa el doctorado en Arte y Humanidades de la Universidad de La Laguna y forma parte del Colectivo MujerINAHs.

Matías Tomás Llere Padrón

Arquitecto por la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Master en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad de La Laguna, Canarias, España. Con una especialización en Landscape Urbanism por la Universidad Tecnológica de Delft, Holanda. Desarrollador 3D de arquitectura, investigador y actual docente en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, en la asignatura Diseño 4 de la cátedra Proyecto Linder, y docente de Historia y Teoría de la Arquitectura en la Universidad de Flores, Buenos Aires, Argentina.

Haridian Itaisa Quintana González

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna y Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural por la misma Universidad. Actualmente cursa doctorado en la Universidad de La Laguna, con una investigación relativa a los bienes y recursos patrimoniales de Canarias en América (El Caso de Cuba, Venezuela y Uruguay), trabajo que surgió a partir de su participación en el proyecto de Mapeo de los Recursos y Bienes patrimoniales de Canarias en América.

Yajaira Lisseth Chávez Sánchez

Licenciada en Restauración y Museología por la Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador (2016), especializada en Restauración de Textiles en la Escuela de Patrimonio Cultural de Madrid (2016). Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad de La Laguna, Tenerife (2018). Restauradora en el Proyecto de Conservación y Restauración en el Monasterio de Santa Clara en Quito, anteriormente restauradora de vitrales en la Basílica del Voto Nacional. Docente en la Universidad Regional Autónoma de los Andes UNIANDES, Ambato.

Ana Julia Yanase de Rezende

Bachelor en Artes Visuales con especialización en Historia del Arte por la Universidad de Artes, Londres. Máster en Peritaje y análisis de obras de arte por la Universidad de Lérida, Cataluña, también Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad de La Laguna, Tenerife, realizando sus prácticas en el Museo de Historia y Antropología de Tenerife. Sus intereses de investigación se centran en la repatriación del patrimonio cultural y restos humanos en el fortalecimiento de la identidad cultural y la preservación cultural en los grupos minoritarios.