

CONCEPTUALIZACIÓN Y DESARROLLO DE ITINERARIOS CULTURALES PARA EL ECOMUSEO ITINERANTE

M^a VICTORIA BATISTA PÉREZ

Profesora Titular de Metodología y Didáctica de las Artes
Universidad de La Laguna. Islas Canarias. España

JULIA GOVEA GARCÍA

Becaria de Postgrado para realización de Tesis Doctoral.
Gobierno de Canarias. Universidad de La Laguna.
Islas Canarias. España

NATALIA RODRÍGUEZ NOVO

Becaria de Investigación de CajaCanarias de la
Universidad de La Laguna. Islas Canarias. España

El Proyecto "Ecomuseo Itinerante. Diseño y desarrollo de una estructura didáctica para la gestión cultural y turística del Patrimonio. Un modelo sostenible para las Islas Canarias". Financiado por el Plan Nacional I+D Ref. BHA2003-07202 y cofinanciado por el Gobierno de Canarias, Cofi 2003-21. Fondos FEDER. Investigadora Principal: María Victoria Batista Pérez.

RESUMEN: Conceptualización y Desarrollo de Itinerarios Culturales para el Ecomuseo Itinerante

Con la finalidad de poner en valor el Patrimonio disperso de las Islas Canarias hemos desarrollado el proyecto Ecomuseo Itinerante. Este Proyecto, basado en la tematización del Patrimonio, cuenta con diversas ofertas culturales a la variedad de público, tales como rutas temáticas.

Proponemos la configuración de una red de itinerarios culturales, estructurada e integradora. Se analiza un amplio territorio como si de un museo del entorno se tratara: actividades, personas, costumbres y lugares constituyen un catálogo de recursos patrimoniales alrededor de un mismo tema.

En este trabajo se muestra el proceso de diseño y configuración de estos itinerarios temáticos, que inicialmente se ha aplicado con el tema de "el gofio".

PALABRAS CLAVE: Itinerarios Culturales, Ecomuseo Itinerante, Patrimonio.

ABSTRACT: Conceptualization and Development of Cultural Itineraries for the itinerant Ecomuseo

With the purpose of putting in value the dispersed Patrimony of the Canary Islands we have developed Itinerant Ecomuseum project. This Project, based on the thematic of the Patrimony, it has diverse cultural supplies to the variety of public, such as thematic routes.

We propose the configuration of a network of cultural itineraries, structured, integrating and global: an ample territory is analyzed as if a museum of the surroundings it was: activities, people, customs and places constitute a catalogue of patrimonial resources around a same subject.

In this work one is to the process of design and configuration of these thematic itineraries that initially have been applied with the subject of "gofio".

KEYS WORDS: Cultural Itineraries, Itinerant Ecomuseo, Cultural Heritage.

Estamos asistiendo progresivamente a una creciente oferta de itinerarios culturales, y cada vez más son las redes que se están tejiendo en nuestro País con el fin de aunar esfuerzos en este sentido. Podemos observar ofertas que se articulan a través de itinerarios culturales temáticos: "Vía de la plata", "Red de juderías", junto a los ya tradicionales como el "Camino de Santiago", unas propuestas más ligadas a las ciudades culturales, otras más relacionadas con el turismo rural, o la conjugación de ambas. Desde la administración española se está apostando decididamente por el turismo cultural, con el ánimo de poner en valor un patrimonio histórico-artístico de extrema riqueza, a través del "Plan de Impulso al Turismo Cultural e Idiomático" (Aprobada en julio del 2001 y publicada por Turespaña en el 2002). Si ya en el territorio Peninsular la tradicional imagen de destino de sol y playa es un handicap, mucho más lo es en las Islas Canarias, poco a poco se ha ampliado el mercado hacia el turismo rural, el ecoturismo, pero aún la oferta cultural es insuficiente y se demanda una adecuada articulación, que ha de atender a las particularidades del patrimonio isleño.

La interpretación del patrimonio que nuestro entorno posee ha de establecer las interrelaciones que faciliten su comprensión, participación y disfrute a propios y extraños. Como podemos observar, el patrimonio en nuestras Islas se encuentra disperso. Esta particularidad hay que promocionarla como seña de identidad, y no es suficiente con su conservación in situ, es necesario desarrollar experiencias singulares que puedan generar una mayor proyección social, tanto educativa como de turismo cultural, que impliquen a la comunidad local, revalorizando sus quehaceres y productos tradicionales.

Desde nuestro ámbito de trabajo hemos desarrollado el proyecto denominado "ECOMUSEO ITINERANTE", con la creación de una estructura didáctica para la gestión cultural y turística del Patrimonio. Se pretende una puesta en valor de nuestro acervo cultural desde su función didáctica con aplicaciones a todos los grupos de visitantes, desde la enseñanza formal hasta el turismo, partiendo de premisas pedagógicas que consideramos claves en la gestión del Patrimonio: metodología activa vivencial, educación por el arte, pedagogía sociocultural, transversalidad, interdisciplinariedad...

La propuesta supone el desarrollo de un

modelo para la puesta en marcha de itinerarios temáticos, con la visita y desarrollo de actividades en lugares donde confluyen elementos patrimoniales significativos relacionados con un determinado tema. El tema es el hilo conductor de un discurso didáctico y museográfico basado en los elementos patrimoniales del territorio, incluyendo el patrimonio intangible y el patrimonio humano, protagonistas esenciales en el desarrollo de estas experiencias.



La creación de Itinerarios Culturales permite que la diversidad de habitantes y visitantes intervengan en la conservación de los lugares, objetos materiales y actividades que lo integran, y en definitiva, fomentar el valor del patrimonio para las generaciones venideras.

Los Itinerarios Culturales han sido origen de debate en distintas reuniones celebradas durante los años 1994 y 2003 en Madrid, donde expertos sobre "Las Rutas como Parte de nuestro Patrimonio Cultural" y el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS discuten y concluyen su definición. Debe entenderse por Itinerario Cultural:

"Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica que reúna las siguientes características: a) ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores dentro de un país o entre varios países y regiones, a lo largo de considerables períodos de tiempo; b) haber generado una fecundación múltiple y recíproca de las culturas en el espacio y en el tiempo que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible".

En nuestra propuesta se establecen ciertas diferencias con respecto a esta definición, ya que partimos de la idea de que no es preciso basarse únicamente en caminos culturales frecuentados físicamente y predefinidos por el devenir histórico. Por otro lado, tampoco se trata de las recurridas rutas locales con temas varios, a partir del estudio de todos los recursos patrimoniales de un lugar concreto. Se ha optado por una solución de red de itinerarios culturales estructurada e integradora. Se analiza un amplio territorio como si de un museo del entorno se tratara: actividades, personas, costumbres y lugares constituyen un catálogo de recursos patrimoniales alrededor de un mismo tema.

En este momento, el "Ecomuseo Itinerante" tiene su referencia de origen en Canarias, sin embargo, su concepto rebasa el espacio físico de las Islas, considerando también su ubicación geográfica en un contexto multicultural, y que sus antecedentes y su trascendencia van más allá de nuestro mar. En la actualidad se trabaja en la temática de "el gofio", con la creación del "ECOMUSEO ITINERANTE Caminos del Gofio". Con todo, nuestra propuesta se articula de modo que pronto pueda aplicarse a otros temas e incluso en otros lugares.

Presentamos a continuación el proceso seguido para el diseño de los Itinerarios del Ecomuseo Itinerante:

Una vez seleccionado un tema, es necesario una búsqueda de información general en torno a dicha temática, estudios de campo en lugares de interés, contactar con informantes locales, asistir a actividades que se desarrollan al respecto, etc. Mientras, se lleva a cabo su registro documental (video, audio, fotografía, ilustraciones,...). Posteriormente se catalogan los bienes patrimoniales de interés interpretativo del tema seleccionado, tanto de carácter tangible como intangible.

A medida que se va revisando y analizando la información recogida, vamos concretando una serie de itinerarios sobre el tema en cuestión, teniendo en cuenta su interés interpretativo y valorando su viabilidad y efectividad didáctica.

Paralelamente, analizamos la oferta actual de itinerarios culturales, incluido las ediciones impresas de guías de itinerarios culturales en distintos formatos:

libros, mapas, folletos, etc., así como las ediciones en soporte digital: Cd-Roms interactivos, dvds y webs. A continuación, se examinan estos medios teniendo en cuenta varios aspectos: contenidos, estructura de la información, vínculos, funcionalidad, tamaño, composición, fotografías, textos, mapas, señalética, troquelado, etc.

Se propuso el diseño gráfico de una guía impresa para que el visitante pudiera hacer los itinerarios de manera autoguiada. Hubo que componer gráficamente la información, teniendo en cuenta el tamaño y composición de la guía para su fácil manejo, el despliegue físico de la guía impresa debe facilitar su lectura: de los contenidos de presentación a la descripción de cada uno de los puntos del itinerario. Ha sido necesaria la continua revisión del material, reajustándolo todas las veces que fuera necesario hasta llegar a alcanzar los resultados definitivos.



Edición impresa de las rutas temáticas del Ecomuseo Itinerante

Entendemos que la autoguía impresa muestra un contenido equilibrado y coherente, su diseño permite una fácil lectura, el lenguaje visual compuesto con textos, mapa, fotografías, logotipo, señalética (iconos), tipografía, color, etc., son elementos estéticos que invitan a su disfrute. Lenguaje que al tiempo es didáctico e informativo, para ello se estructura siguiendo las premisas inicialmente trazadas, para presentar la información de lo general a lo específico: a medida que se va abriendo la guía, a modo de desplegable, se encuentra información con mayor nivel de profundización.

El orden de lectura de la información se ha definido según el siguiente esquema:

- Imagen representativa del itinerario junto con el título del tema del Ecomuseo (a partir de su logosímbolo)

-Localización y, eventualmente, el tipo de itinerario, en caso de no ser una ruta geográfica convencional

-Resumen del itinerario realzando sus peculiaridades

-Elementos simbólicos que representan la oferta patrimonial del itinerario

-Mapa del itinerario con lo puntos más significativos señalizados

- Cita textual o literaria

-Características del itinerario: puntos del itinerario, duración de la visita, longitud, dificultad, recomendaciones ...

-Descripción de cada punto del itinerario, con fotografías y explicaciones del recorrido

Hasta el momento se han desarrollado varios tipos de itinerarios. La mayoría son de carácter geográfico, ubicados en un espacio concreto. Otros son de carácter estacional, basados en actividades y procesos que se desarrollan en diversas épocas del año en una localidad. También se ha diseñado otro tipo de itinerario que hemos denominado artístico, supone un recorrido visual del tema a través de la mirada de artistas plásticos. Sin olvidarnos de un recorrido introductorio al tema, que contiene los fundamentos para emprender cualquier itinerario en esa temática. Todo este conjunto de itinerarios se presenta en una carpeta, que permite utilizar de forma independiente cada una de las guías de los itinerarios, facilitando su manejo. El hecho de que cada itinerario sea independiente, también permitirá su edición parcial por parte de entidades locales donde se desarrollen los itinerarios para su promoción cultural y turística.

Al mismo tiempo, y acorde a las nuevas tecnologías de la comunicación, hemos considerado necesario el uso de Internet para divulgar los contenidos del Ecomuseo Itinerante, por lo que la difusión de estos

Itinerarios Culturales se presenta también en soporte digital dentro de la Web: www.ecomuseoitinerante.com

La correcta cita de este artículo es / The correct citation for this article is: BATISTA Pérez, M^a. Victoria; GOVEA García, Julia; RODRÍGUEZ Novo, Natalia, "Conceptualización y Desarrollo de Itinerarios Culturales para el Ecomuseo Itinerante". *Revista Digital semestral Arsdidas*, nº 3 (diciembre2005), <http://www.arsdidas.org/revista3/index.html>